

# Piaf Gréco Barbara

Un spectacle inédit

Une ode à la femme, à l'amour et à la liberté

“Une voix et une présence bouleversantes”

La Provence



**Christelle LOURY – Chanteuse internationale**

France – Monaco – Ukraine – Belgique – Pologne – Russie – USA

# LE SPECTACLE

**Création 2017 / Durée :** 1h30  
**Ecriture et mise en scène :** Christelle Loury  
**Piano :** François Magnier  
**Arrangements :** François Magnier  
**Direction artistique :** Christelle Loury

## INTRODUCTION

Dans la salle où le noir règne, une voix s'élève, celle de l'artiste, à peine éclairée devant son micro...

*« Edith, Juliette, Barbara  
Vous, mes chères amies  
Il y a tant à dire, tant à écrire  
Vous vous ressemblez  
Vous chantez vos espoirs  
Comme, vos désespoirs  
Vos vies et vos amours  
Vos oui et vos toujours  
... »*

L'artiste, parle, avec douceur et passion, à Edith, Juliette et Barbara. Tout cela se ressent, tout cela se vit, là sur la scène. Elle a choisi d'emporter le public, avec elle, dans l'univers des femmes qui chantent !

## L'HISTOIRE

L'artiste prête alors sa voix à ces trois autres voix... elle enveloppe ainsi l'auditoire tout au long de ce moment d'intimité. Ces voix ont tant à nous confier, le tout entremêlé de chansons aux mélodies douces et poignantes et aux textes pleins de vérités et de forces, pleins d'Edith, Juliette, Barbara, Christelle...

**Edith a dit** *« Je sais que je devrais être raisonnable, mais si on raisonne en amour c'est comme si on le pesait, l'amour n'a pas de limite, sinon ce n'est pas de l'amour »*

**Barbara à dit** *« Je ne suis pas une grande dame de la chanson, je ne suis pas une tulipe noire, je ne suis pas poète, je ne suis pas désespérée du matin au soir, je ne suis pas une mante religieuse, je ne suis pas une intellectuelle, je suis... une femme qui chante ! »*

**Juliette a dit** *« chanter est mon arme, ma façon de défendre la liberté. Je crois à l'importance des mots, à leur pouvoir »*

De la poésie, de la tendresse, de la joie, de la sensualité, de l'espièglerie et beaucoup d'émotion entourent ce **spectacle qui se veut une ode à la femme, à l'amour et à la liberté !**

**Christelle s'est aussi nourrie des échanges qu'elle a eu avec des personnalités proches de ces 3 grandes artistes comme, Charles Dumont, Marcel Cerdan Junior, Gérard Depardieu, le fils de Jean-Paul Sartre... pour créer ce spectacle et trouver le ton juste sans imitation, sans copie, simplement avec le cœur, la voix et la passion, en laissant la place aux mots...**



Le spectacle est disponible en version voix/piano et voix/piano/contrebasse/violoncelle.



**Amitié avec le compositeur d'Edith Piaf, Charles Dumont** à qui l'on doit, entre autres, les célèbres succès « Non, je ne regrette rien » et « Mon Dieu ». Charles Dumont a salué la qualité du travail de Christelle, sa voix et sa présence scénique.



**Rencontre amicale avec le fils de Jean-Paul Sartre** après le spectacle « Piaf, Gréco, Barbara » donné à Paris au pied de la tour Eiffel, à guichet fermé. Ce dernier a souligné la qualité du travail de Christelle et son interprétation. Ils ont aussi évoqué la relation de son père avec J. Gréco.



**Rencontre amicale et artistique avec le comédien Gérard Depardieu**, grand ami de Barbara. Il a joué aux côtés de Barbara le spectacle « Lily passion ». Il propose aujourd'hui un hommage à son amie « Depardieu chante Barbara »



**Chanteuse professionnelle originaire de l'Yonne, en Bourgogne, Christelle Loury débute sur scène à l'âge de 19 ans** en interprétant les grands classiques de la chanson française.

Cours de chant au Conservatoire, puis cours de théâtre. Christelle intègre différentes formations artistiques (chanson, pop, folk, gospel), écrit et compose.

Son parcours prend un nouveau tournant lorsqu'en décembre **2012 elle rend un vibrant hommage à Edith Piaf**, l'icône de la chanson française.

Devant **l'engouement du public**, Christelle crée en **2013 un spectacle "Revivre l'émotion Piaf" qui la révèle au grand public** puis la conduit dans de **nombreux pays dans le monde**. La **presse et les médias** en France et à l'étranger lui signent de **belles critiques** et aujourd'hui plus de **50 000 spectateurs** (France et étranger) **ont pu découvrir ce spectacle musical**.

C'est en **2015**, que **l'international** lui ouvre ses portes.

**L'Ukraine** l'accueille pour une tournée à travers tout le pays, puis les Etats-Unis avec **New York** où Christelle chante en plein cœur de Time Square sous la caméra de la chaîne nationale française **M6**.

En **décembre de cette même année, invitée** par l'Ambassadeur **Alexandre Orlov**, Christelle **triomphe** sur la scène du Théâtre de l'ambassade de Russie à **Paris**, devant de très nombreuses **personnalités**.

Christelle travaille avec ses trois musiciens et présente son spectacle au **Théâtre de Sens** pour fêter le centenaire de la naissance d'Edith Piaf. Un grand succès !

En **2016**, c'est au tour de la **Belgique** puis de la **Russie** de la recevoir avec enthousiasme pour plusieurs concerts.

Fin d'année Christelle produit au **Théâtre de Sens** (sa ville natale) un spectacle pour 2 représentations uniques réunissant **sur scène 11 musiciens classiques** professionnels autour d'un show qu'elle intitule **"Paris-Broadway"**. Comédies musicales, musiques de films, music-hall sont au programme. Double guichets fermés et une aventure humaine et artistique inoubliable.

En **2017**, Christelle se rend en **Pologne**, à **Monaco** et de nouveau en **Russie** mais cette fois-ci pour une tournée plus importante à travers le pays.

Christelle se lance ensuite dans la **création d'un nouveau spectacle**. Elle travaille avec son pianiste François Magnier et trouve la **couleur émotionnelle de cette ode à la femme**, cet **hommage** à 3 grandes dames de la chanson française **"Piaf Gréco Barbara" qu'elle veut sobre et juste**. Le spectacle reçoit les **éloges du public**. Une version en voix / piano / contrebasse / violoncelle est présentée en décembre 2017 et rencontre un grand succès à guichets fermés pour 2 représentations le même jour (720 personnes).

En **2018**, Christelle s'envole de nouveau vers la **Russie** en février pour une grande tournée dans 11 villes et clôture à Moscou. Elle présente en mars son nouveau spectacle, **"Les Belles chansons françaises"** en version piano/voix. **Monaco** et la **Pologne** l'accueille de nouveau. Elle est programmée au **Festival OFF d'Avignon** et en fin d'année le **projet de ses propres compositions et textes** verra le jour.

**Libre et indépendante**, Christelle continue son chemin en quête de nouvelles aventures et de nouveaux défis artistiques. A chaque représentation, l'artiste vient à la **rencontre du public** pour prolonger la magie.

# Quelques critiques presse

*"L'une des plus brillantes interprètes de l'icône de la chanson française "*  
**France Bleu**

*"Une voix et une présence bouleversantes"*  
**La Provence**

*"Avec "Piaf Gréco Barbara", la chanteuse a montré toute l'étendue de son talent d'interprète"*  
**L'Yonne Républicaine**

*"Les concerts de Christelle Loury sont de véritables chefs d'oeuvres. Sur scène, l'artiste travaille à travers chaque note, chaque courbe de son corps, chaque émotion de son visage."*  
**TV 33 Russia**

*"Christelle Loury chante Edith Piaf : c'est plus que de l'art, c'est une performance"*  
**6TV Russia**

*"Christelle Loury est une véritable artiste, c'est avec sa propre voix qu'elle chante, elle ne cherche pas à imiter, et quelle voix !"*  
**Le Républicain Sud Gironde**

*"Une voix merveilleuse et une présence sur scène unique"*  
**11TV (Ukraine)**

# Quelques scènes

## **Christelle s'est produite sur des scènes réputées comme**

- Scène géante sur Broadway en plein cœur de Time Square à New York pour Best Of France
- Palais des Festivals à Cannes / "invitée spéciale" du 20ème Festival de l'Art Russe
- Auditorium Ravel-Debussy de la SACEM à Paris
- Théâtre La Condition des Soies à Avignon
- Philharmonie Nationale à Kiev
- Academic Opéra and Ballet Theater à Kharkiv
- Philharmonie Hall à Vladimir
- Dnipropetrovsk Philharmonic
- Palais Obratsova à St-Pétersbourg
- Nastrasnom Theater à Moscou
- Theater Lomonosov à Moscou
- Theater Fomenko à Moscou
- Théâtre de l'ambassade de Russie à Paris, boulevard Lannes (16è)
- Auditorium du Centre Culturel Orthodoxe au pied de la Tour Eiffel à Paris
- Théâtre des Muses à Monaco
- Théâtre La Condition des Soies à Avignon (Festival OFF 2018)
- Place Rouge à Moscou dans le cadre du Festival international de musique militaire

## En savoir plus

**Son site internet**, avec sa bio et les bios de ses musiciens, galerie photos, rencontres, vidéos, reportages...

[www.christelleloury.com](http://www.christelleloury.com)

**Son Facebook**, où l'on peut consulter les photos, reportages, rencontres et les nombreux messages du public

<https://www.facebook.com/christelle.loury.chanteuse>

## Contacts



### **BOOKING**

Fabrice COALAVA - 01 43 46 88 78  
fab@f2fmusic.com

### **Christelle LOURY**

06 83 90 54 30  
+33 6 83 90 54 30  
christelle.loury@hotmail.fr

### **Pierre (assistant)**

06 78 25 96 22  
+33 6 78 25 96 22  
christelle.loury@free.fr

# FICHE TECHNIQUE (pour les salles équipées)

## Duo piano-voix Christelle Loury (chant) / François Magnier (piano) Contact technique : Pierre au 06.78.25.96.22

### Christelle LOURY (chant)

#### Besoins matériels sur scène

- Micro de chant fournit par la chanteuse
- Pied de micro droit, socle rond
- Câble xlr pour relier le micro au système de sonorisation
- Moniteur bain de pied (retour audio du piano et de la voix avec ajout de réverbération sur la voix en fonction des besoins de la chanteuse)

#### Son en façade

- Effet de réverbération (type hall) à ajouter sur la voix lors des chansons (à régler en fonction de l'acoustique de la salle en présence de l'assistant de la chanteuse)

### François Magnier (piano)

#### Besoins matériels sur scène

- Piano à queue accordé à la référence LA 3 à 440 Hz et mis à disposition du pianiste dès la répétition
- Système d'éclairage du pupitre pour la lecture des partitions
- Banc de piano avec revêtement en velour – surface d'assise d'environ 55 X 32 cm – Hauteur réglable
- Amplification du piano via 3 micros à directivité cardioïde (orientés sur les aigus, médiums et basses) reliés au système de sonorisation
- Moniteur bain de pied (retour audio du piano et de la voix)

### Espace scénique

- Espace nécessaire : largeur : 4 à 5 m – Profondeur : environ 4 m
- Pour les salles non aménagées prévoir, scène surélevée et stabilisée de 40 cm à 80 cm de haut (maxi) pour permettre au public situé en milieu et fond de salle de bien voir les artistes (praticables de scène au normes du spectacle) avec escalier en arrière ou sur le côté pour accéder à la scène. Tour de scène habillé d'un jupon noir.

### Eclairage et ambiance

- Noir salle
- Chaque artiste est éclairé de manière isolée à l'aide de projecteurs à plan convexe ou découpes blanches (possibilité de poursuite)



